

Curriculum vitæ

1973 – 2008

1973 né à Braunschweig, nationalité Allemande
Vit et travaille à Paris

ETUDES/DIPLÔMES

2003 Diplômé en conception visuelle à l'école supérieure des arts appliqués
de Darmstadt, Allemagne (Co-Professeur Ruedi Baur)
1995–1998 Études de sociologie, Francfort, Allemagne
1993 Baccalauréat, Francfort, Allemagne

Langues

allemand, français, anglais

PROJETS PRINCIPALES

actuel **École Estienne Paris** – Lauréat et projet pour la conception de la nouvelle identité visuelle
Centre d'art contemporain du Pavillon Vendôme de Clichy – Lauréat et projet pour
la conception de la signalétique et de l'identité visuelle
Musée d'Argenteuil – Lauréat pour la conception de la signalétique
et de l'identité visuelle
La Cinémathèque française – Conception des supports divers (Programmes, Affiches, ...)
2008 **Cité de sciences** – Lauréat et projet pour le graphisme de l'exposition « Energie »
Cité nationale de l'histoire de l'immigration – Lauréat et projet pour le graphisme
et la scénographie de l'exposition « À chacun ses étrangers ? »
Christian Boltanski – Conception du livre « Livres d'artiste »
2007 **La mer gelée** – Direction artistique de la revue d'art et d'écriture contemporaine
Iconofly – Direction artistique du magazine d'art et de mode
ticket-text – Création de l'identité visuelle
depuis 2006 Propre atelier avec des mandats dans les domaines de la culture
Intégral Ruedi Baur – Conception et réalisation du livre « La Cinémathèque française »,
2006 **Scheufelen JOB Parilux** – Au sein d'Intégral, lauréat pour la conception des livres
2004–2005 **La Cinémathèque française** – Au sein d'Intégral, lauréat et chef de projet
pour la conception de la signalétique et de la nouvelle identité visuelle
2003–2004 Au sein d'Intégral, chef de projet et direction artistique :
Aéroport de Cologne Bonn – Conception de la signalétique
Cité internationale de Lyon – Re-design de l'identité visuelle et conception de la signalétique
2003 Installation à Paris
Au sein d'Intégral, chef de projet et direction artistique :
Aéroport de Cologne Bonn – Conception de la nouvelle identité
2002 Intégration l'atelier Intégral Ruedi Baur et associés :
Aéroport de Cologne Bonn – Conception et création du dossier concours. Lauréat
2001–2002 Collaboration avec l'atelier Heine Lenz Zizka, Francfort
Conception des identités visuelles
2000–2001 Collaboration avec l'atelier Ade Hauser Lacour, Francfort
Conception des identités visuelles

ENSEIGNEMENT

depuis 2006 Enseignant en typographie à l'École supérieure d'art et design, Amiens

WORKSHOPS

- 2009 Workshop de création de caractères typographiques à l'ECV (École de Communication visuelle, Paris)
- 2007 Workshop de création de caractères typographiques à l'ECV (École de Communication visuelle, Paris)

CONFÉRENCES

- 2009 École Estienne, Paris
École supérieure des arts décoratifs, Paris
Linotype "Platinum", Paris
- 2008 School of graphic design, Londres
- 2005 Intégral Ruedi Baur et Associés pour l'ENSAD, Paris
Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lausanne
University of Westminster's School for Media Arts Design, Londres
- 2003 Hochschule für Gestaltung, Francfort
Hochschule für Gestaltung, Darmstadt
International School of Design, Cologne

JURY

- 2009 Jury des grands projets de l'ENSAD, Paris (École supérieure des arts décoratifs)
Jury du DNAP à l'ESAD, Amiens (École supérieure d'art et design, Amiens)
Jury des grands projets de l'ECV, Paris (École de Communication Visuelle)
- 2007 Jury des grands projets de l'ECV, Paris (École de Communication Visuelle)
- 2004 Jury pour les diplômes de "DSAA Création typographique" à l'École Estienne, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006 « Dépliage », Musée de l'imprimerie, Lyon
- 2004 « Quotidien visuel », Mudac, Lausanne
« Quotidien visuel », Centre de design, Montréal
- 2005 « Fresh Fonts », Design Museum Zurich, Zurich
- 2003 « Quotidien visuel : Intégral Ruedi Baur et associés », Galerie Anatome, Paris
« Quotidien visuel », International School of Design, Cologne
« Quotidien visuel », Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

PUBLICATIONS/BIBLIOGRAPHIE

- 2009 « Small Studios », hesign, Berlin
« Regular: Graphic Design Today », Die Gestalten, Germany
« La vie », Taïpe, China
« Étapes graphiques » numéro 167, Paris
« graphê » numéro 42, Paris
« Design and Design », Paris
« Graphic Designology 300 », China
- 2008 « IDN Magazin », Hong Kong, China
« 380° », China
- 2007 « Young European Graphic Designers », DAAB, Cologne
- 2006 « Orientierungssysteme und Signaletik », Hermann Schmidt Verlag, Mainz
« Form, The European Design Magazine », numéro 205, Neu-Isenburg
« Play Loud ! », Die Gestalten Verlag, Berlin
« Tres Logos », Die Gestalten Verlag, Berlin
« Page, Digitale Gestaltung », redtec Publishing, Hamburg
« IDEA 316 », Seibundo Shinkosha Publishing, Tokyo
« La Cinémathèque française », éditions Jean-Michel Place, Paris
- 2005 « Design in Europe 05 », éditions Pyramyd, Paris
« Piktogramme und Icons », Hermann Schmidt Verlag, Mainz
« Étapes graphiques », numéro 127, décembre, Paris
- 2004 « Identité de lieux », éditions Pyramyd, Paris
« Fresh Fonts », catalogue de l'exhibition, Design Museum Zurich, Zurich
- 2003 « Köln Bonn Airport », éditions Jean-Michel Place, Paris
« Intégral Ruedi Baur et associés », éditions Pyramyd, Paris
« Roger, Design, People, Places », Köln International School of Design, Cologne
« Form, The European Design Magazine », numéro 189, Neu-Isenburg
« Étapes graphiques », numéro 95, avril, Paris
« Experimenta », numéro 45, Madrid