

# Curriculum vitae

## 1973 – 2011

1973 né à Braunschweig, nationalité allemande, vit et travaille à Paris

## ÉTUDES/DIPLÔMES

- 2003 Diplômé en conception visuelle à l'école supérieure des arts appliqués de Darmstadt, Allemagne
- 1995–1998 Études de sociologie, Francfort, Allemagne
- 1993 Baccalauréat, Francfort, Allemagne

## LANGUES

français, allemand, anglais

## PROJETS PRINCIPAUX

- en cours **BULAC, inalco et Pôle des langues** – Lauréat pour la conception des trois identités visuelles (baldinger•vuhuu)
- ama architecture** – Conception d'un monographie
- Aby Warburg** – Conception d'une édition pour l'écarquillé/les presses du réel et du logo pour la maison d'édition l'écarquillé (Baldinger • Vu-Huu)
- Cité des Sciences** – Conception du graphisme de l'exposition « Mobilité »
- Sophie Calle** – Livre d'artiste
- Familistère de Guise** – Lauréat pour la conception de la signalétique et du graphisme muséographique
- AMA Architecture** – Conception d'une monographie
- 2010 **Walid Raad** – Livre d'artiste
- La Cinémathèque française** – Conception des différents supports
- Ante Prima Conseil** – Conception de différents supports (Livres d'architectes, cartes de vœux, agenda, cartons d'invitations)
- 2009 **Science Po École des Arts Politiques** – Conception de l'identité visuelle et de la campagne visuelle (baldinger•vuhuu)
- École Estienne Paris** – Lauréat du projet pour la conception de la nouvelle identité visuelle (baldinger•vuhuu)
- Christian Boltanski** – Conception du catalogue raisonné
- Centre d'art contemporain du Pavillon Vendôme de Clichy** – Lauréat du projet pour la conception de la signalétique et de l'identité visuelle
- Cité des Sciences** – Conception du graphisme de l'exposition « Énergie »
- Musée d'Argenteuil** – Lauréat pour la conception de la signalétique et de l'identité visuelle
- depuis 2008 De plus en plus de projets sous baldinger•vu-huu, André Baldinger et Toan Vu-Huu
- 2008 **École de commerce Genève** Projet de conception de signalétique (baldinger•vuhuu)
- Cité des Sciences** – Lauréat du projet pour le graphisme de l'exposition « Énergie »
- Cité nationale de l'histoire de l'immigration** – Lauréat et projet pour le graphisme et la scénographie de l'exposition « À chacun ses étrangers ? »
- Christian Boltanski** – Conception du livre « Livres d'artiste »
- 2007 **La mer gelée** – Direction artistique de la revue d'art et d'écriture contemporaine
- Iconofly** – Direction artistique du magazine d'art et de mode
- ticket-text** – Création de l'identité visuelle

- depuis 2006 Atelier indépendant avec des mandats dans les domaines de la culture  
**Intégral Ruedi Baur** – Conception et réalisation du livre  
«La Cinémathèque française»
- 2006 **Scheufelen JOB Parilux** – Au sein d'Intégral, lauréat pour la conception  
d'une campagne de promotion
- 2004-2005 **La Cinémathèque française** – Au sein d'Intégral, lauréat et chef de projet  
pour la conception de la signalétique et de la nouvelle identité visuelle
- 2003-2004 Au sein d'Intégral, chef de projet et direction artistique:  
**Aéroport de Cologne Bonn** – Conception de la signalétique  
**Cité internationale de Lyon** – Re-design de l'identité visuelle  
et conception de la signalétique
- 2003 Au sein d'Intégral, chef de projet et direction artistique:  
**Aéroport de Cologne Bonn** – Conception de la nouvelle identité
- 2002 Intégration de l'atelier Intégral Ruedi Baur et associés:  
**Aéroport de Cologne Bonn** – Conception et création du dossier concours.  
Lauréat
- 2001-2002 Collaboration avec l'atelier **Heine Lenz Zizka**, Francfort  
Conception des identités visuelles
- 2000-2001 Collaboration avec l'atelier **Ade Hauser Lacour**, Francfort  
Conception des identités visuelles

#### ENSEIGNEMENT

- depuis 2009 Professeur en typographie à l'École nationale supérieure  
des arts décoratifs (ENSAD), Paris
- 2006-2010 Professeur en typographie à l'École supérieure d'art et design, Amiens

#### WORKSHOPS

- 2011 Identité visuelle, Hang Zhou, Chine  
Publication artistique à l'ENSAD, Paris
- 2010 Affiches à l'ESAD, Amiens  
Publication éditoriale à l'ESAD, Amiens
- 2009 Création de caractères typographiques à l'ECV, Paris
- 2007 Création de caractères typographiques à l'ECV, Paris

#### CONFÉRENCES

- 2011 «Design Summer», Hang Zhou, Chine
- 2010 «Printemps de la typographie», Paris  
«Berlin-Paris 2030», Institut français, Berlin
- 2009 École Estienne, Paris  
École supérieure des arts décoratifs, Paris  
Linotype «Platinum», Paris
- 2008 School of graphic design, Londres
- 2005 Intégral Ruedi Baur et Associés pour l'ENSAD, Paris  
Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lausanne  
University of Westminster's School for Media Arts Design, Londres
- 2003 Hochschule für Gestaltung, Francfort  
Hochschule für Gestaltung, Darmstadt  
International School of Design, Cologne

#### JURY

- 2010 Jury du DNAP à l'ESAD, Amiens (École supérieure d'art et design, Amiens)
- 2009 Jury des grands projets à l'ENSAD, Paris  
Jury du DNAP à l'ESAD, Amiens (École supérieure d'art et design, Amiens)  
Jury des grands projets de l'ECV, Paris (École de Communication Visuelle)
- 2007 Jury des grands projets de l'ECV, Paris (École de Communication Visuelle)
- 2004 Jury des diplômés du «DSAA Création typographique» à l'École Estienne, Paris

#### PRIX, LAURÉATS, SÉLECTIONS

- 2010 TDC Award Tokyo, Japon  
Selected A – Graphic Design from Europe, Barcelona, Espagne
- 2009 «Trnava Poster Triennial» Trnava, Slovaquie  
«The 9th International Poster Triennial» Toyama, Japon

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 «TDC Award» Tokyo, Japon  
«Mut zur Wut» Heidelberg, Allemagne
- 2009 «Trnava Poster Triennial» Trnava, Slovaquie  
«The 9th International Poster Triennial» Toyama, Japon
- 2006 «Dépliage», Musée de l'imprimerie, Lyon
- 2004 «Quotidien visuel», Mudac, Lausanne  
«Quotidien visuel», Centre de design, Montréal
- 2005 «Fresh Fonts», Design Museum Zurich, Zurich
- 2003 «Quotidien visuel», Galerie Anatome, Paris  
«Quotidien visuel», International School of Design, Cologne  
«Quotidien visuel», Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

#### PUBLICATIONS/BIBLIOGRAPHIE

- 2011 «Page Unlimited: Innovations in Layout Design», Espagne  
«Novum Magazin» Octobre/Novembre 2011, Allemagne  
«Spindle Magazin», Londres  
«étapes», France  
«Design and Design 3», France  
«360°», Chine
- 2010 «KAK Magazine», Russie  
«Design and Design, Business cards», Paris  
«Slanted, Blackletters», Allemagne  
«Selected A – Graphic Design from Europe», Barcelona, Espagne  
«TDC Award Tokyo Vol. 20», Japon  
«Los Logos Compass», Die Gestalten, Allemagne  
«Left, right, up and down», Die Gestalten, Allemagne  
«Gallery #9», Choisgallery, Chine  
«Graphic design inspirations», DAAB, Allemagne  
«Mut zur Wut» Catalogue, Allemagne
- 2009 «Small Studios», hesign, Berlin  
«Graphic #12», Corée  
«The 9th international poster triennial Catalogue», Toyama, Japon  
«Trnava Poster Triennial Catalogue» Trnava, Slovaquie  
«Regular: Graphic Design Today», Die Gestalten, Allemagne  
«La Vie», Taïpe, Chine  
«Étapes graphiques» numéro 167, Paris  
«graphê» numéro 42, Paris  
«Design and Design», Paris  
«Graphic Designology 360°», China
- 2008 «IDN Magazin», Hong Kong, China  
«360°», China

#### PUBLICATIONS/BIBLIOGRAPHIE

- 2007 « Young European Graphic Designers », DAAB, Cologne
- 2006 « Orientierungssysteme und Signaletik », Hermann Schmidt Verlag, Mainz  
« Form, The European Design Magazine », numéro 205, Neu-Isenburg  
« Play Loud ! », Die Gestalten Verlag, Berlin  
« Tres Logos », Die Gestalten Verlag, Berlin  
« Page, Digitale Gestaltung », redtec Publishing, Hamburg  
« IDEA 316 », Seibundo Shinkosha Publishing, Tokyo  
« La Cinémathèque française », éditions Jean-Michel Place, Paris
- 2005 « Design in Europe 05 », éditions Pyramyd, Paris  
« Piktogramme und Icons », Hermann Schmidt Verlag, Mainz  
« Étapes graphiques », numéro 127, décembre, Paris
- 2004 « Identité de lieux », éditions Pyramyd, Paris  
« Fresh Fonts », catalogue d'exposition, Design Museum Zurich, Suisse
- 2003 « Köln Bonn Airport », éditions Jean-Michel Place, Paris  
« Intégral Ruedi Baur et associés », éditions Pyramyd, Paris  
« Roger, Design, People, Places », Köln Intern. School of Design, Cologne  
« Form, The European Design Magazine », numéro 189, Neu-Isenburg  
« Étapes graphiques », numéro 95, avril, Paris  
« Experimenta », numéro 45, Madrid